



william youn klavier

„Ein echter Poet am Klavier“, ein „Tastenphilosoph“, der mit „bravouröser Anschlagstechnik“ die „seelischen Tiefenschichten“ der Musik auslotet, rühmt die Presse: William Youn gehört international zu den besten Interpreten am Klavier und hat sich in den letzten Jahren insbesondere mit seinen Schubert-Aufnahmen einen Namen gemacht. Dabei besticht sein Spiel durch Feinsinnigkeit, emotionale Tiefe und sensible Analyse.

Geboren in Korea, konzertiert Youn weltweit von Berlin über Seoul bis New York mit renommierten Orchestern wie dem Cleveland Orchestra, den Münchner Philharmonikern, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Belgian National Orchestra, dem Mariinsky Orchestra oder dem Seoul Philharmonic Orchestra auf wichtigen Konzertpodien wie Wigmore Hall, Konzerthaus Wien, Elbphilharmonie Hamburg, Pierre Boulez Saal Berlin, Konzerthaus Berlin, Tokyo Opera City Concert Hall, Alte Oper Frankfurt, deSingel Antwerpen, Walt Disney Hall Los Angeles und Seoul Arts Center.

Als gern gesehener Gast erhält William Youn regelmäßig Einladungen internationaler Festivals, darunter das Menuhin Festival Gstaad, die Schubertiade Hohenems/Schwarzenberg, das MITO SettembreMusica, das Grafenegg Festival, das Schleswig-Holstein Musik Festival, das Rheingau Musik Festival, der Heidelberger Frühling, die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, das Mozartfest Würzburg, die Schwetzingen SWR Festspiele und das Davos Festival.

Neben dem klassischen Flügel spielt William Youn auch vermehrt am Hammerflügel und widmet sich neben seinen solistischen Engagements vor allem der Kammermusik und dem Kunstlied. Eine enge Zusammenarbeit verbindet ihn dabei mit dem Bratschisten Nils Mönkemeyer, der Klarinetistin Sabine Meyer, dem Cellisten Julian Steckel, den Geigerinnen Carolin Widmann und Veronika Eberle, dem Aris Streichquartett und Bariton Thomas Hampson.

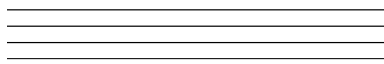
Von William Youn liegen zahlreiche, mehrfach ausgezeichnete CD-Veröffentlichungen vor. Nach seinem bei Oehms Classics erschienenen Mozart-Zyklus mit sämtlichen Klaviersonaten auf fünf Alben, mehreren gemeinsamen Einspielungen mit Nils Mönkemeyer und seinem Solo-Album „Schumann-Liszt-Schubert“ beendet William Youn im November 2022 seine Gesamtaufnahme aller Schubert-Klaviersonaten bei Sony Classical. Die ersten beiden Teile dieser Aufnahme-Trilogie wurden in der internationalen Presse unter anderem für ihre „makellose, perfekt realisierte Natürlichkeit“ (Fono Forum) und das intensive Hineinspüren „in Schuberts Weltverlorenheit“ (Münchner Merkur) gelobt.

Der Abschluss seines Schubert-CD-Zyklus führt William Youn in der Saison 2022/23 für Rezitale unter anderem in die Elbphilharmonie Hamburg sowie ins Konzerthaus Berlin und zur Schubertiade Hohenems/Schwarzenberg. Weitere Höhepunkte der Saison bilden die Uraufführung eines Klavierkonzerts der südkoreanischen Komponistin Younghi Pagh-Paan mit dem

Saison 2022/23

Bitte verwenden Sie nur die aktuellste Biographie, Änderungen sind nur nach Absprache mit **f r e i t a g a r t i s t s** möglich

f r e i t a g a r t i s t s



Münchener Kammerorchester sowie eine Zusammenarbeit mit dem Wiener Staatsballett und Choreograf Heinz Spoerli für die Produktion „Goldberg Variationen“.

In Seoul geboren, entdeckte William Youn in einem koreanischen Kindergarten das Klavier für sich und siedelte mit 13 Jahren in die USA nach Boston über, um am New England Conservatory zu studieren. Fünf Jahre später wechselte er zur Klavierlehrerlegende Karl-Heinz Kämmerling nach Hannover. Weitere musikalische Impulse erhielt er als Stipendiat an der Piano Academy Lake Como, wo er von Künstlerpersönlichkeiten wie Dmitri Bashkirov, Andreas Staier, William Grant Naboré und Menahem Pressler geprägt wurde. Als Stiftungsrats-Mitglied engagiert er sich im Rahmen der Wilhelm Kempff Kulturstiftung in Positano, wo er auch regelmäßig unterrichtet.

Saison 2022/23

Bitte verwenden Sie nur die aktuellste Biographie, Änderungen sind nur nach Absprache mit **f r e i t a g a r t i s t s** möglich

www.freitag-artists.de